

PORTRAIT GROUP: THE SINGER FARINELLI AND FRIENDS EL CANTANTE FARINELLI Y SUS AMIGOS

c 1750-52 Jacopo Amigoni

TEACHERS' NOTES

1. LEARNING OUTCOMES

All learning outcomes from Prep to Year 10 are based on the Victorian Essential Learning Standards for the LOTE domain (Pathway 1).

- a. **Early Years:** Activities for Years Prep to 4 relate to the learning focus statements written for Levels 1–3.
- b. **Middle Years:** Activities for Years 5 to 8 relate to standards set for Levels 4–5 and include the two dimensions: *Communicating in a language other than English and Intercultural knowledge and language awareness.*
- c. **Later Years:**
Activities for Years 9–10 relate to standards set for Level 6 and include the two dimensions: *Communicating in a language other than English and Intercultural knowledge and language awareness.*

Activities for Years 11–12 relate to:

VCE outcomes:

- Unit 1, outcome 1: ...*establish and maintain a spoken or written exchange related to personal areas of experience.*
- Unit 1, outcome 3: ...*produce a personal response to a text focusing on real or imaginary experience.*
- Unit 3, outcome 2: ...*analyse and use information from spoken texts.*
- Unit 3, outcome 3: ...*exchange information, opinions and experiences.*
- Unit 4, outcome 1: ...*analyse and use information from written texts.*

Spanish IB *ab initio*: Text-handling and Oral Interactive Tasks.

2. LANGUAGE FOCUS

- Vocabulary related to the colours.
- Vocabulary related to arts: *pintura (técnica, óleo, lienzo, paleta, pincel...), música (cantante, partitura, tipos de música, instrumentos...), mecenas*
- Vocabulary related to professions: *cantante, pintor, escritor*
- Preposiciones y locuciones preposicionales: *en, delante de, detrás de, alrededor de, a (al), de (del)...*
- Verbs like: *pintar, iluminar, mezclar, fotografiar, posar, cantar, contratar, esconder...*
Attention to verb inflexión.
- Gender
- Stress
- Years and centuries
- Tenses: *Presente de Indicativo, Pretérito Imperfecto, Pretérito Perfecto Simple, Futuro.*
- Imperativo: commands and instructions
- Linking similar ideas: *también, además, tanto...como, ni...ni.*
- Linking contrasting ideas: *pero, sin embargo, en cambio.*

3. TOPICS

- Art: music and painting
- Farinelli and Amigoni in Spain: 18th century Spanish monarchs as patrons of the arts.

4. USEFUL MATERIAL AND FURTHER SUGGESTIONS

- <http://www.cvc.cervantes.es/ensenanza/mimundo/default.htm> Centro Virtual Cervantes. Interactive activities for Early, Middle Years.
- http://www.elpais.com/articulo/cultura/Christie/s/vende/oleo/Botero/millones/dolares/elpepucul/20060524elpepucul_2/Tes to read about Fernando Botero's Los músicos
- http://www.calchakis.com/sp/sp_instruments.php pictures and descriptions of tradicional instruments
- www.quilapayun.org/ Listen to Chilean group Quilapayún playing tradicional instruments like the *quena*, the *pinkuyo*, the *charango*, the *tiple*, the *tres* or the *cuatro* and singing the "Cantata Santa María de Iquique"

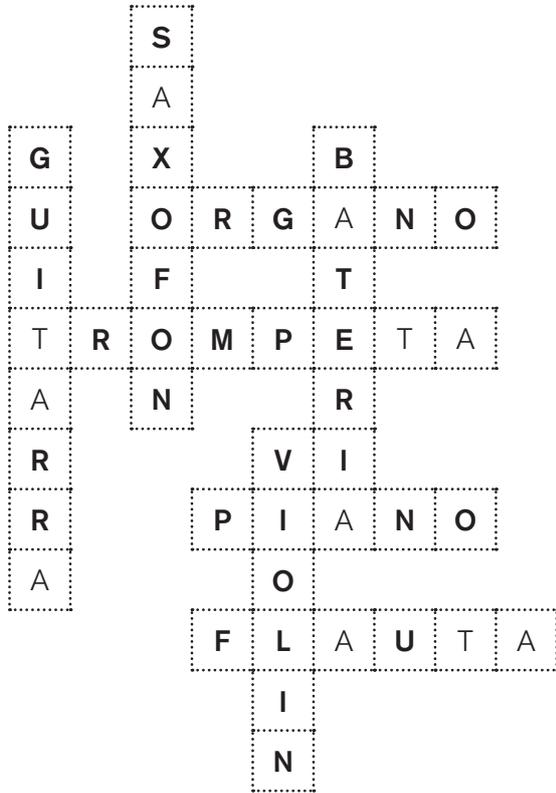
LINKS TO THIRD PARTY SITES

The National Gallery of Victoria website may contain links to other websites ("Linked Sites"). The Linked Sites are not under the control of the NGV and the NGV is not responsible for the contents of any Linked Site, including without limitation any link contained in a Linked Site, or any changes or updates to a Linked Site. The NGV is not responsible for webcasting or any other form of transmission received from any Linked Site. The NGV is providing these links only as a convenience, and the inclusion of any link does not imply endorsement by the NGV of the site or any association with its operators.

KEY TO EXERCISES

ACTIVIDADES ANTES DE LA VISITA

8.



9. 1. guitarra 2. saxofón 3. violin 4. batería
5. órgano 6. trompeta 7. piano 8. flauta

10. ▪ rumba, tango, partitura, salsa
▪ Luis Miguel, Plácido Domingo, María Bayo, José Carreras
(he is not a tenor like Domingo or Carreras or a soprano like Bayo)
▪ trompeta, tambor, pandereta, platillos (not a percussion instrument)
▪ dúo, cuarteto, quinteto, gemelos

11. **PALABRAS ROBADAS:** siku; cajón; guacharaca, cuatro y charango

KEY TO EXERCISES

ACTIVIDADES DURANTE LA VISITA

2.
 - Farinelli (en el collar del perro, en la parte de la derecha del cuadro y en la partitura que sostiene con el personaje femenino)
 - G. Amiconi (en el mango de los pinceles, a la derecha de la imagen)
 - Teresa Castellini (en la partitura que hay a los pies del personaje femenino)
 - P. Metastasio (en el muro de piedra en el que se apoya el personaje de la izquierda)
3. El perro es del cantante Farinelli. En el collar lleva las mismas iniciales que en una de las partituras, CBF.
5. Pluma (libretista); partitura (cantante); partitura (cantante); pinceles (pintor)
6.

1.	en	2.	en	3.	alrededor del
4.	al	5.	alrededor del	6.	delante de

ACTIVIDADES DESPUÉS LA VISITA

- 8.1.
 1. **Verdadero:** "Farinelli fue nombrado músico de cámara ese mismo año"
 2. **Verdadero:** llegó en 1737 y se fue en 1761.w
 3. **Falso:** "...contrató a Farinelli con la esperanza de que su voz curase la profunda depresión que hacía tiempo sufría su marido".
 4. **Falso:** "... Farinelli colaboró con su amigo Pietro Metastasio, que escribió los libretos de las obras, y con el compositor napolitano Doménico Scarlatti"
 5. **Falso:** Amigoni fue contratado por Fernando VI, el hijo de Isabel de Farnesio y Felipe V, lo cuales habían contratado a Farinelli años antes.
- 8.2.
 1. 1746
 2. músico, compositor, pintor, soprano